



### Foro de Educación y Cultura

"La importancia de la **enseñanza musical es invaluable**"

Psicóloga Lourdes Talavera

De la Coordinación de los Cendis de la Delegación Tlalpan

Lo que vamos a compartir con ustedes es la importancia de la enseñanza musical en el preescolar, considerando a la música como un elemento importante de la cultura y sus implicaciones dentro de nuestro sistema educativo.

Aún en la actualidad dentro del sistema institucional de educación inicial y preescolar, no existe una clara conciencia de la relevancia de la enseñanza musical y sus implicaciones. Y así nos encontramos con el problema en las escuelas de educación inicial, con que no se cubre esta área, y en las de educación preescolar con que no hay suficiente personal que cubra esta área en los diversos planteles, siendo afortunados los que cuentan con un maestro de esta disciplina.

De esta forma, **se ha olvidado que la importancia de la enseñanza musical es invaluable**, ya que aunque sea considerado como una actividad opcional, en el educando preescolar tiene implicaciones muy precisas sobre aspectos del desarrollo integral del niño como son el proceso de socialización, que se ve apoyado a través de la ejecución de la actividad de cantos y juegos, favoreciendo la relación interindividual del niño. Asimismo, estimula la coordinación psicomotriz gruesa, ayuda al desarrollo y al mantenimiento del lenguaje y desarrollo de la memoria.

Al respecto, los científicos descubrieron que **la música involucra las porciones izquierda, derecha, anterior y posterior del cerebro**, lo cual explica por qué la gente aprende y retiene información con mayor prontitud cuando lo marca con música. **Este descubrimiento científico se confirma cuando los padres observan que sus hijos, de dos a cuatro años, aprenden rápido canciones, rimas y libros con cadencia rítmica. El niño nace en un mundo abierto a la luz, a las imágenes, al movimiento y al sonido, aunque no es capaz de distinguir complejidades como el color, la forma, el tono o el timbre.**

Durante los primeros años de vida la agudeza visual y auditiva será la décima parte de lo que se tendrá posteriormente. El recién nacido no oye nada, un líquido en el oído medio impide el funcionamiento normal de la audición. Entre 15 días y el mes comienza a escuchar los primeros sonidos, empezando por los más agudos, el latido del corazón en el pecho de su madre, la voz de quien le habla, es decir, un mundo donde se adivina una música latente a la espera de ser transformada por el propio niño.

El bebé progresará de la confusión a la organización, en estrecha colaboración con los procesos madurativos neurológicos. Entre los 2 y los 3 meses de edad el niño comienza a darse cuenta de la dirección de donde procede el sonido que él escucha. Bastante después, a una edad variable, disfruta moviendo los pies rítmicamente y empieza a imitar los primeros sonidos. Se interesa principalmente en aquellos sonidos que se pueden producir con la voz captando sus contenidos expresivos.

El ritmo y la altura de los sonidos afectan a su sensibilidad, a pesar de que todavía tendrá que pasar mucho tiempo para llegar a entender el sentido de las palabras. El canto, como

expresión de dinamismo, sonoro, libre y como reflejo de elementos afectivos es accesible para el niño antes que la palabra.

La memoria rítmica, de naturaleza motriz, y la del sonido, de naturaleza sensorio-afectiva, precede normalmente a la memoria semántica de las palabras, que es la naturaleza cognitiva. Alrededor del año se inicia la fase lingüística donde tiene lugar la pronunciación de las primeras palabras. El desarrollo de esta actividad obliga al sistema nervioso a multiplicar sus conexiones y en definitiva a construir una inteligencia ligada a la dimensión afectiva.

Dentro de una concepción intelectualista y de signo pragmático de la educación, poco pueden aportar las disciplinas artísticas y, por ende, la música a la educación general, puesto que son consideradas como de distracción y de naturaleza puramente ornamental.

Por suerte, en los últimos años esta concepción empieza a superarse y los contenidos curriculares se valoran según la virtualidad y su capacidad para el desarrollo de la personalidad, y no sólo para la mera comunicación de conocimientos tildados de primera necesidad para el futuro del individuo.

Como consecuencia inmediata de este cambio de criterio, lo que debe ser el proceso educativo, las materias artísticas dejan de tener ese carácter circunstancial o complementario para pasar a ocupar el lugar que les corresponde y que durante tanto tiempo se les había negado.

Sin embargo, y a pesar de los valores formativos que se le reconocen a la educación musical, ésta sigue siendo inadecuada en nuestras aulas. Enseñar a cantar 10 o 15 canciones o aprender a tocar algunas piezas desconectadas de un programa integral de educación musical y alejadas de los intereses inmediatos de los niños, utilizando un método repetitivo y memorístico, no es un absoluto objetivo de una verdadera educación musical. La educación musical alcanza plenamente su intención formativa y estética cuando las canciones y piezas son seleccionadas de acuerdo a los intereses y las aptitudes interpretativas de nuestra aula.

La ausencia de un método coherente, atractivo y realista, ha dificultado durante años que la educación musical encuentre el espacio que le corresponde dentro de la formación integral de la persona. Centrándose en la naturaleza psicológica del educando, tiene que prever las posibilidades de apreciación musical.

Educar a un niño musicalmente significa transmitirle el lenguaje musical de forma viva escuchando música y produciéndola. El éxito de la educación musical en otros países europeos reside en que es coherente a la educación general del individuo, a través de los distintos periodos de escolaridad que lo componen, fundamentalmente en la primaria. Cuando se ve reforzado esto por el ambiente familiar es doblemente positivo.

A partir de 1900 la educación estética llegó a ocupar el primer plano de las preocupaciones pedagógicas de los países del centro y norte de Europa. Este movimiento nace en Alemania conociéndose como pedagogía artística.

En 1958 tuvo lugar el II Congreso de la UNESCO sobre pedagogía musical, teniendo como preocupación fundamental la de revalorizar la educación musical en la escuela con los argumentos siguientes:

- a) La práctica musical crea una serie de lazos afectivos y de cooperación importantísimos para lograr la integración de grupo.
- b) El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño y de la niña, en su doble vertiente comprensiva-expresiva.
- c) La actividad rítmica del niño y la niña vivida a través de estímulos sonoros de calidad, favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical.
- d) En el área afectivo social conduce al alumno a la autoexpresión y a la espontaneidad, vehemencia y deleite propio de los niños al involucrarse en la actividad musical.
- e) Propicia la adaptación social y el sentido de responsabilidad dentro de un grupo, sobre todo en actividades de conjunto como canto coral, orquesta infantil, etc.
- f) Ofrece al niño la oportunidad de descubrirse como productor de sonido y con ello de disfrutar al expresarse y comunicarse por medio del sonido.
- h) Favorece la afirmación de opiniones propias y la aceptación de opiniones ajenas.

Hace siglos, Platón dijo: "La música es un instrumento más potente que cualquier otro para la educación", esto sin mencionar que la música estimula también el sistema límbico a cargo del cual se desarrollan nuestras emociones.

## Primer Congreso de Educación.- Gobie...

Todo esto sin dejar de apreciar el papel de la educadora como elemento eje de la educación preescolar y que será quien refuerce el aprendizaje del niño continuando las actividades implantadas por el maestro de enseñanza musical y que a su vez se apoye en los beneficios que estas actividades musicales dejan en el niño, en lo relativo a psicomotricidad, lenguaje, socialización, como herramientas de avance en los programas pedagógicos.

Por otra parte, en lo que respecta a la educación inicial, se debe trabajar para implantar este tipo de programas, ya que generalmente no se cuenta con ellos para que la educación que se brinda en estos centros tenga un mejor nivel y los niños puedan gozar de una educación que les brinde elementos para un futuro más prometedor.

[alternativa\\_educativa@df.gob.mx](mailto:alternativa_educativa@df.gob.mx)



MOVIMIENTO DEMOCRÁTICO  
DE LOS TRABAJADORES DE LA EDUCACIÓN  
SECCIONES 9, 10 Y 11, CNTE · SNTE DEL D.F.